

Fiche 6



Mieux comprendre les requérants d'asile

- Travail sur le film
- Fiche 6
- Personnes 2 – Requérants d'asile, cas par cas

Séquence étudiée

Le court-métrage accompagne plusieurs personnes ou familles. Parfois les conditions de vie dans leur pays de provenance ne sont évoquées que par allusions. Les motifs des retours, volontaires ou non, sont exprimés.

Objectifs

Découvrir les différents motifs de retour des personnes dont le portrait est dressé. Rechercher sur Internet des informations sur leurs pays de provenance et tenter de décrire et de comprendre ce qui les a poussés à l'exode (migration).

A Mission

1. Choisis soit l'une des deux personnes, soit la famille dont le film dresse le portrait, et visionne plusieurs fois les séquences qui s'y rapportent afin de bien assimiler tous les éléments d'information la concernant.
2. En quelques mots-clés ou dans un tableau, établis-en, en notant quelques points essentiels, un portrait-robot explicite comportant les éléments ci-après :

<ol style="list-style-type: none"> a. pays de provenance ; b. motifs de migration ou d'exil ; c. route migratoire ou parcours d'exil ; d. statut de séjour en Suisse ; 	<ol style="list-style-type: none"> e. logement en Suisse ; f. compétences linguistiques identifiables ; g. décision actuelle de l'autorité ; h. plans d'avenir.
--	---
3. Puis rédige un petit texte en exploitant ces éléments mais en traitant aussi les circonstances de vie et la situation émotionnelle de la personne ou de la famille que tu as choisie. Tu accorderas autant de place aux souhaits, aux espoirs et aux craintes qu'à tes hypothèses au sujet, par exemple, du caractère volontaire ou non du retour.
4. Enfin, écris un commentaire dans lequel tu exprimeras tes opinions et ta position sur la personne ou le groupe de personnes que tu as choisis, de même que sur sa (ou leur) vie. Ayant consigné les faits dans la première partie de ton texte, tu peux te permettre, dans cette seconde partie, d'adopter une approche personnelle reflétant tes opinions.

B Réalisation

1. En association avec tes camarades, brosse les portraits des personnes choisies.
2. Ensemble, comparez les portraits ou essais consacrés à une personne ou à un groupe de personnes.
 - a. Comparez-les, tirez des parallèles et recherchez des différences.
 - b. Comment expliquer les différences par rapport à la première partie basée sur des faits ?
 - c. Quelles différences constatez-vous entre vos prises de position personnelles ?
 - d. Seriez-vous capables, à partir des portraits, de préparer un exposé ou une exposition de posters ?